

TORO (Zamora)

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2006 y 2011



HISTORIA

Situada a 739 m. de altura de las orillas del río Duero, en una amplia llanura arcillosa sometida a una intensa erosión. Al norte del río se extienden los campos de trigo de la llamada "Tierra del Pan" y al sur se cultiva la vid, en la denominada "Tierra del Vino".

Toro es rica en edificaciones e historia, desde la época romana a la medieval. La parte antigua se encuentra en el interior de las murallas de origen romano (foto), de las que quedan algunas partes reconstruidas después de la reconquista, como el Arco del Postigo, con fachada renacentista y barroca, o el Arco del Reloj, construido por Churriguera en el año 1719 sobre una antigua puerta de la ciudad.

Toro, ciudad del románico-mudéjar, así es como se la considera. Los títulos atesorados por la Ciudad de Toro dan una idea de la importancia de este enclave de la provincia de Zamora, tanto es así que llegó a tener su propia provincia, que reunía los pueblos del este zamorano, Carrión de los Condes (Palencia) y Reinosa (Cantabria), hasta el año 1833 que se hizo nueva demarcación.

CIVITAS TAURENSIS SVPERIOR IN REGNO LEGIONIS
(MUY NOBLE, MUY LEAL) Y DEL REINO LA MEJOR, CIUDAD DE TORO

Fue reino independiente con D^a Elvira como reina y tomado por Sancho II, durante el reajuste del reino de León-Castilla. Ha sido sede de la Corte de Castilla y España varias veces y de las Cortes de Castilla, otras tantas. En Toro fue proclamado el zamorano San Fernando III, rey de Castilla-León; vivieron en ella, D. García -hijo de D. Alfonso III rey de Asturias- D^a María de Molina, Pedro I y nació en ella Juan II, entre otros. Como anécdota, os contaré que de Toro fue el vino que bebió Colón durante su primer viaje a las Américas, dado su fama de bueno y gran cuerpo, ideal para "viajes largos".

En su valle se unió España definitivamente tras la Batalla de Toro en el año 1476, donde Isabel La Católica venció a Juana La Beltraneja, lo que supuso la expulsión de los portugueses de Castilla. En el año 1505 se aprobaron en Las Cortes los textos de las 83 Leyes de Toro, base de las actuales que aún perviven, siendo rey D. Fernando El Católico, donde se proclamó reina de España a D^a Juana de Castilla (la loca) hija de los Reyes Católicos y madre de Carlos I de España, que nació en Toledo el 06-11-1479 y falleció en Tordesillas 12-04-1555.

En Toro hay monumentos, edificaciones religiosas y civiles de mucho valor: Convento de Sancti Spiritus; San Julián de los Caballeros (foto); Iglesia de San Sebastián de los Caballeros; Iglesia de Nuestra Señora de la Vega (Cristo de las Batallas); Iglesia del Santo Sepulcro; Iglesia de la Trinidad; Alcázar S. X; Palacio de los Marqueses de Castillo; Monasterio de Santa Sofía; Casa de la Nunciatura; Ermita de Nuestra Señora del Canto; Palacio de las Bolas; Palacio de las Leyes; Palacio de Valparaíso; Palacio de los Condes de Requena; Palacio de los Marqueses de Alcañices; Iglesia de Santo Tomás Cantauriense; Palacio de Bustamante; Puerta de Corredera; Puerta Santa Catalina; Teatro Latorre; Arco del Postigo; Puente Romano; Ayuntamiento; Toro de piedra o Verraco; Hospital de Santa Cruz; Hospital de las Angustias, todos con su correspondiente historia. Está claro que la ciudad de Toro requiere más tiempo para conocerla y que este reportaje es una pequeña muestra.

10-2011jb

HISTORIA DE TORO

Sobre el Duero se alza esta bonita ciudad declarada de Interés Turístico y Conjunto Monumental Histórico-Artístico. Sus orígenes se remontan a la época celtibérica. Sede real, morada de nobles, cuna de reyes, -lugar de nacimiento de Juan II- fue cabecera de provincia y sus límites se extendían hasta las tierras de Carrion (Palencia) y Reinosa (Santander). Lugar de reunión de Cortes, las más célebres las de 1505 convocadas por Fernando el Católico, promulgándose las famosas Leyes que llevan el nombre de Toro. De su memorable pasado conserva un rico patrimonio artístico y otros legados de interés cultural como las tradicionales fiestas de San Agustín, Vendimia y Carnaval, éstas últimas declaradas de Interés Turístico.



Over the Douro stands this beautiful city declared of Tourist Interest and Historical-Artistic Monumental city. Its origins date to the Celtiberian period. Real sitting, dwelling of nobles, cradle of Kings and Queens, birthplace of Juan II. It was very important in the province and its limits spread up to the lands of Carrion (Palencia) and Reinosa (Santander). Place of Courts meeting, the most famous those of 1505, convoked by Fernando the Catholic, there being promulgated the famous Laws which take the name of Toro. Of its memorable past it preserves a very rich art-heritage and other legacies of Cultural Interest as San Agustín's traditional festivities, Vintage and Carnival, declared the above mentioned of Tourist Interest.

Logo of the Ayuntamiento de Toro and the Junta de Castilla y León.

Toro (Zamora) * 10-2011jb

BATALLA DE TORO



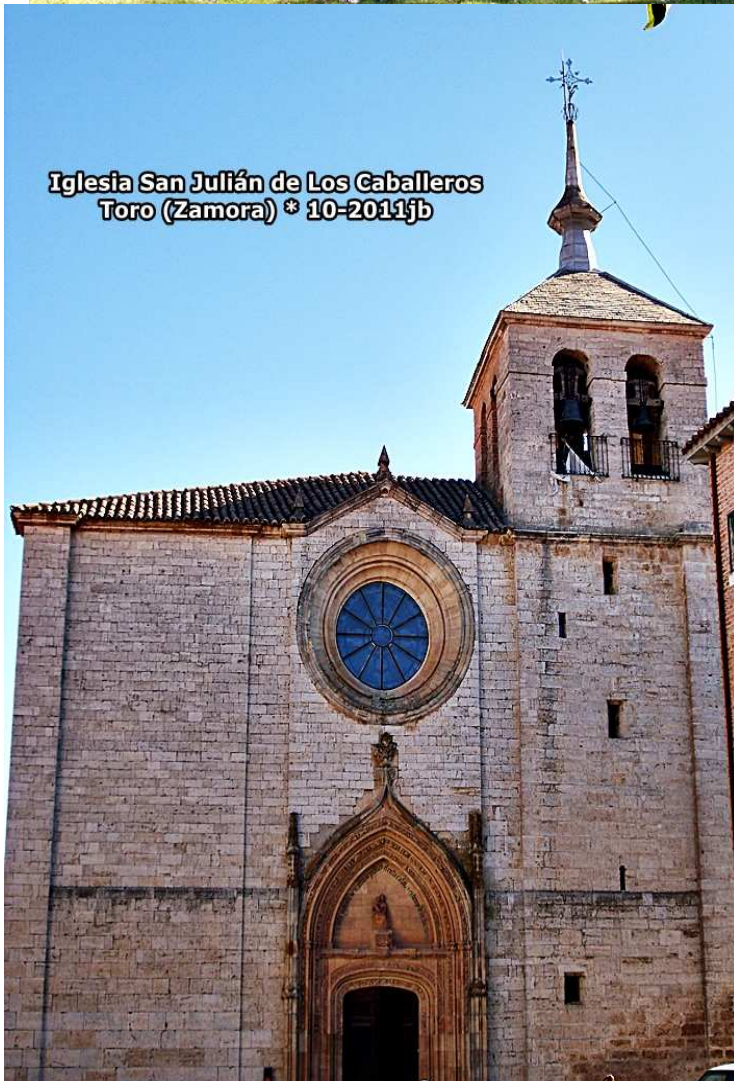
La Vega de Toro fue escenario de uno de los acontecimientos de mayor relevancia para nuestra historia, la célebre "Batalla de Toro", que tuvo lugar el 1 de marzo de 1476 en la que se enfrentaron por los derechos a la Corona de Castilla las tropas de Isabel la Católica y Juana la Beltraneja. La victoria sobre el ejército de Juana, aseguró la corona a Isabel y la unión dinástica de Castilla y Aragón.

The landscape of Toro was the scenery of one of the most important events for our history, the famous "Battle of Toro", which took place the 1st of March of 1476, in which the troops of Isabel the Catholic and Juana the Beltraneja fought for the rights to the Castilla Crown. The victory over the Juana's army, assured the Crown to Isabel and the Dynastic Union of Castilla and Aragon.

**Antiguas murallas
Toro (Zamora) * 10-2011jb**



**Iglesia San Julián de Los Caballeros
Toro (Zamora) * 10-2011jb**



**Toro (Zamora) * 10-2011jb
Amalia, Paco y Marina**

Amparo, Gristina y río Duero * Toro (Zamora) * 10-2011ni





COLEGIATA DE SANTA MARÍA LA MAYOR

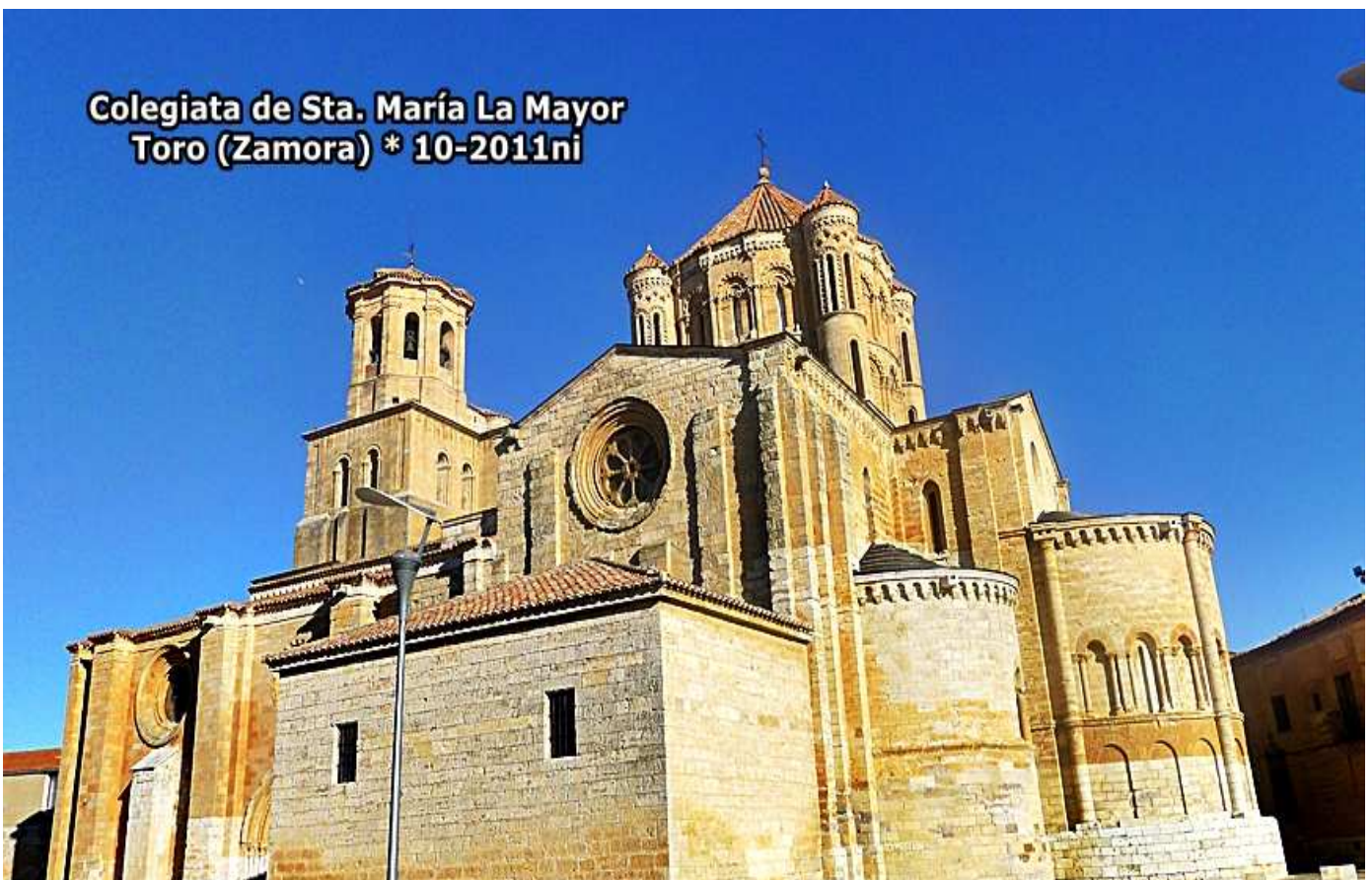
S. XII (1160-1240) primitivamente abadía, fue construida en tiempo de D. Alfonso VII. Arte románico-mudéjar y un estilo aquitano-bizantino, que se caracterizó en esta zona de la cuenca del Tormes y del Duero, en los S. XI y XII por el influjo de los arquitectos borgoñones, que llegaron con los abades y obispos aquitanos, que acompañaron a los dos condes franceses, yernos de Alfonso VI.

El origen de este estilo, hay que buscarlo en la catedral de Zamora, a la cual sigue la de Salamanca y después la de Toro, todas con planta genuina neogriega. La portada norte fue realizada en la etapa final del románico. La obra maestra de la colegiata es su portada occidental, gótica y policromada. En el tímpano se representa la Coronación de la Virgen y en las seis arquivoltas que lo ciñen, la corte celestial. Es un templo de tres naves y crucero, rematado por el bello cimborrio, de aire bizantino. La cúpula se levanta sobre una doble linterna, unida a la planta con disposición cupular bizantina, observamos la riqueza de imaginería de gran relieve importada de las escuelas de Vezelay, de Dijon y de Souvigny, de Charité-sur Loire y de Charlieu. En la sacristía tenemos el cuadro de la Virgen de la Mosca (en la rodilla de la Virgen hay una mosca) tabla flamenca del S. XVI, atribuida a Gerard David. Entre sus puertas destaca la llamada portada de la Majestad (foto), de estilo gótico.

Tantos años para construirla, se nota en sus elementos. Primero se empleó piedra caliza para la cabecera con tres ábsides, la central con rosetones, y las portadas laterales, en románico y después piedra arenisca para las bóvedas de cañón y terminación del templo.

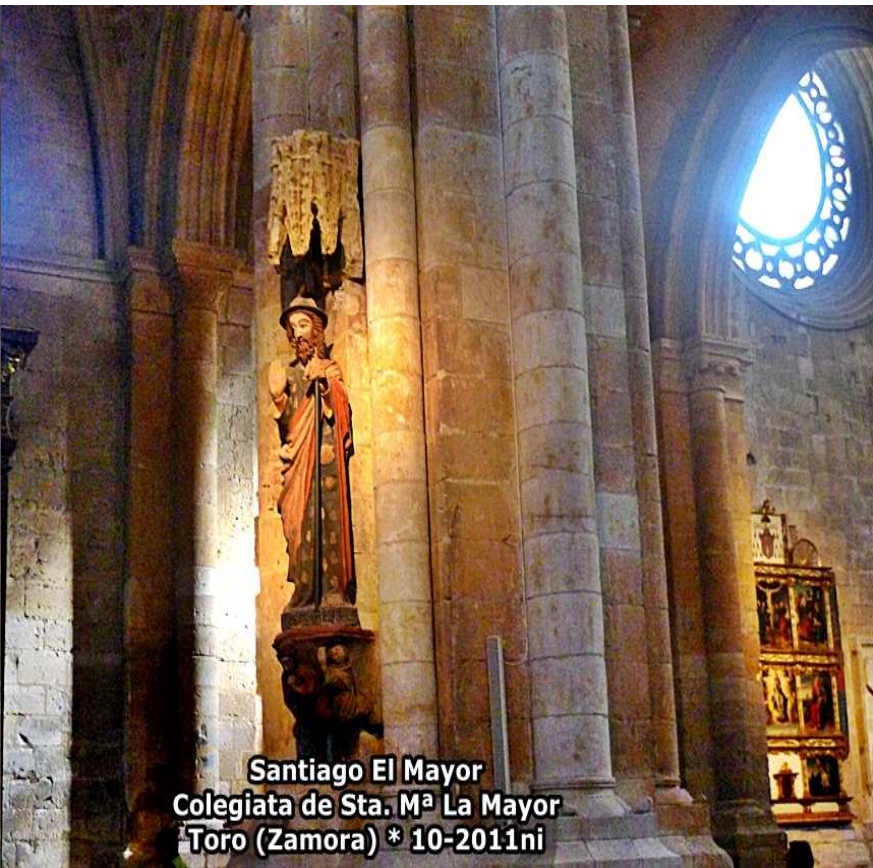
Desde el S. XV descansa en su panteón el belicoso obispo de Avila, Cuenca y Osma, D. Alonso de Fonseca, defensor de los Reyes Católicos en la batalla y asalto de Toro, su patria y Pedro de Fonseca, no menos señalado en el servicio de dichos monarcas, juntamente con su mujer, D^a María Manuel.

Vamos a contemplarla en fotos, no todo lo que quisiera, pues la moda de prohibir fotografiar también ha llegado a esta bella colegiata, da igual que no uses flash o que haya luz natural.





**Colegiata de Sta. Mª la Mayor
Virgen embarazada
Toro (Zamora) * 10-2011ni**



**Santiago El Mayor
Colegiata de Sta. Mª La Mayor
Toro (Zamora) * 10-2011ni**



**Arcángel San Gabriel
Colegiata de Sta. Mª La Mayor
Toro (Zamora) * 10-2011ni**



**San Juan
Colegiata de Sta. Mª La Mayor
Toro (Zamora) * 10-2011ni**



Colegiata de Sta. Mª la Mayor
Presbiterio, Altar Mayor,
Retablo de la Asunción y Evangelistas
Toro (Zamora) * 10-2011ni



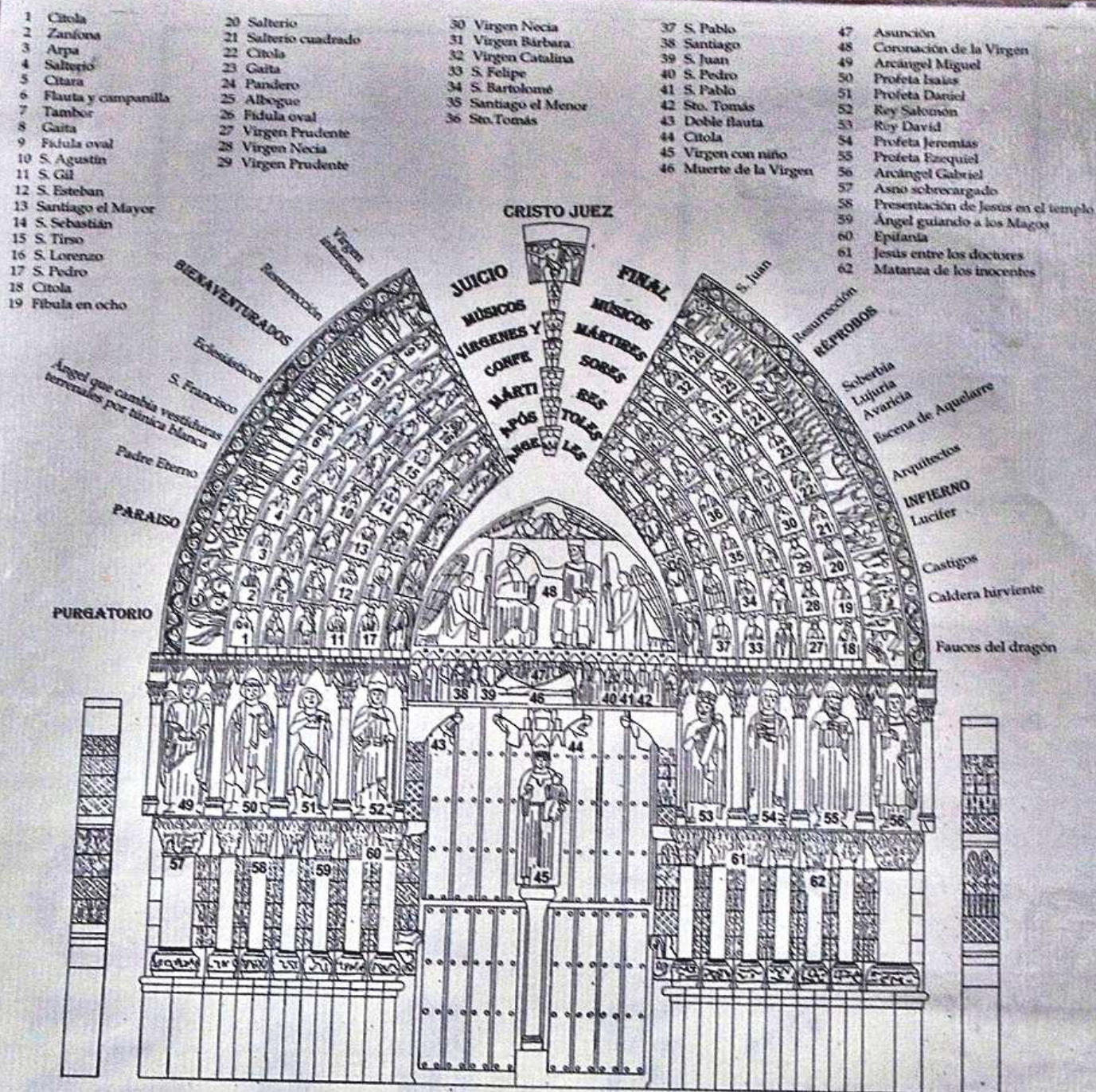
Retablo de Juan de Avila
Colegiata de Sta. Mª la Mayor
Toro (Zamora) * 10-2011jb



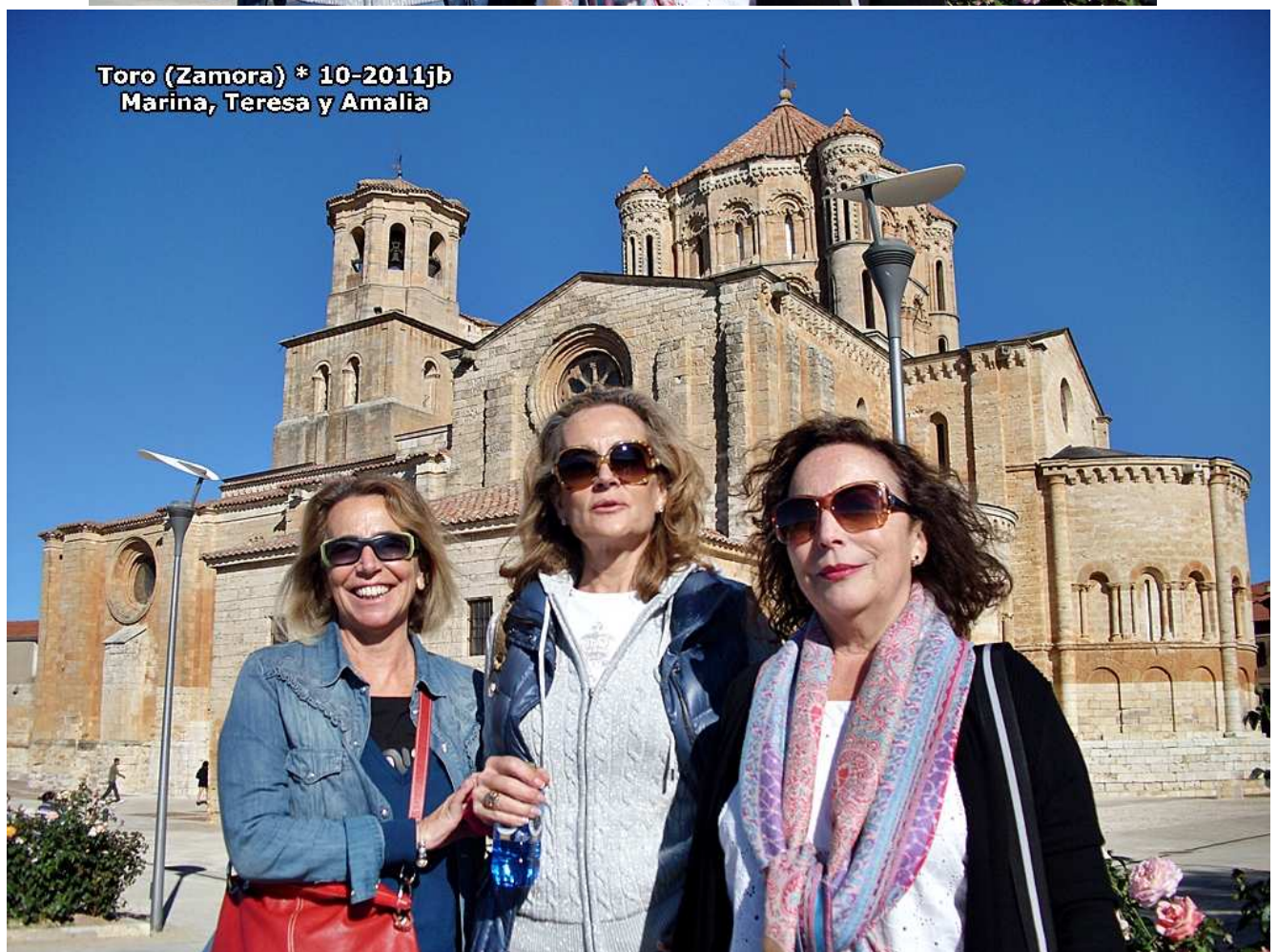
Colegiata de Sta. Mª la Mayor
Transepto Norte, Retablo de Juan de Avila,
Crucero y Cimborrio.
Toro (Zamora) * 10-2011ni

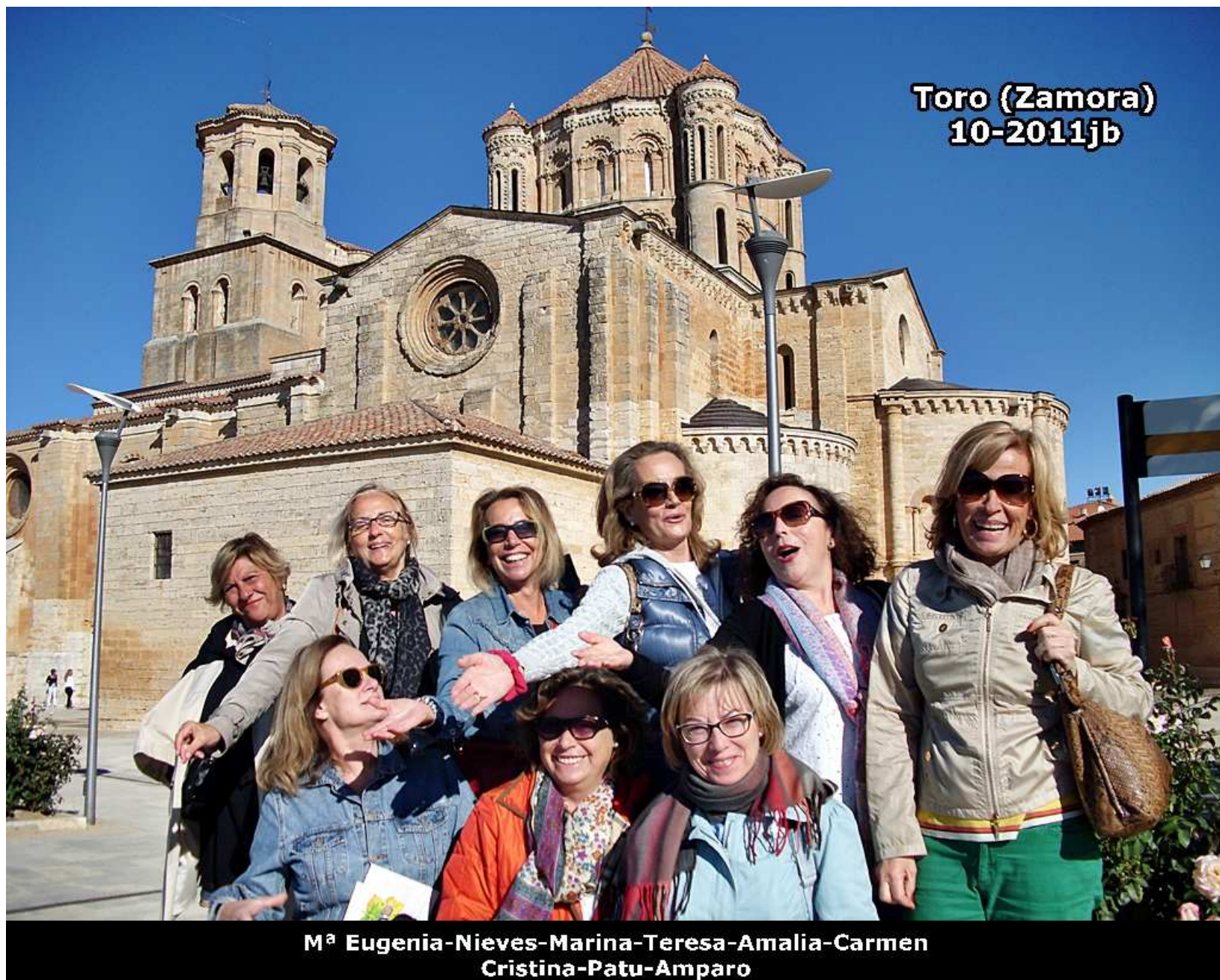


Colegiata de Sta. Mª la Mayor-Pórtico de la Majestad * Toro (Zamora) * 10-2011ni



Esta **PORTADA DE LA MAJESTAD** planteada en estilo románico en días de Fernando III, fue terminada en gótico por dos maestros formados en León, durante el reinado de Sancho IV, cuyo preceptor, el franciscano Juan Gil de Zamora, idearía sus densos y originales programas iconográficos, que son dos. **EL PRIMERO** está dedicado, en consonancia con el incremento de la devoción mariana en el siglo XIII, a la exaltación de la Virgen en su paso por la tierra, su muerte, asunción y coronación en el cielo. Sobre el tímpano, una representación selectiva de la Iglesia triunfante se sucede en las arquivoltas: ángeles, apóstoles, mártires, obispos y abades, vírgenes y postrimerías. Ocupa la última arquivolta, donde las figuras se exponen en posición radial para facilitar la comprensión de los distintos pasajes. En el centro, un Cristo Juez humanizado por el espíritu risueño del gótico; a continuación, ángeles con los instrumentos de la Redención, la Virgen y san Juan en actitudes intercesoras, la resurrección de los muertos, asexuados, y, en hileras divergentes, bienaventurados y réprobos camino del cielo y del infierno. El lenguaje brutal en que se expresan los tormentos de los condenados contrasta con la dicha de los elegidos, acogidos amablemente por el Padre Eterno en un lugar ameno, en el Jardín del Paraíso, que difiere de las representaciones usuales del cielo y carece de precedentes escultóricos tan acabados. Muy original resulta también la presentación del Purgatorio como lugar físico, conforme a la definición del segundo concilio de Lyon en 1274; comunica con el Paraíso, al que con ayuda de san Pedro acceden las almas purificadas por las llamas. Por fortuna se ha conservado gran parte de su policromía original, concebida como complemento natural de la escultura; se debe al pintor Domingo Pérez, que dejó constancia de su labor en el dintel, donde se dice criado el rey don Sancho IV.





Belleza pura por los cuatro costados



Grupo completo



Los niños del grupo

